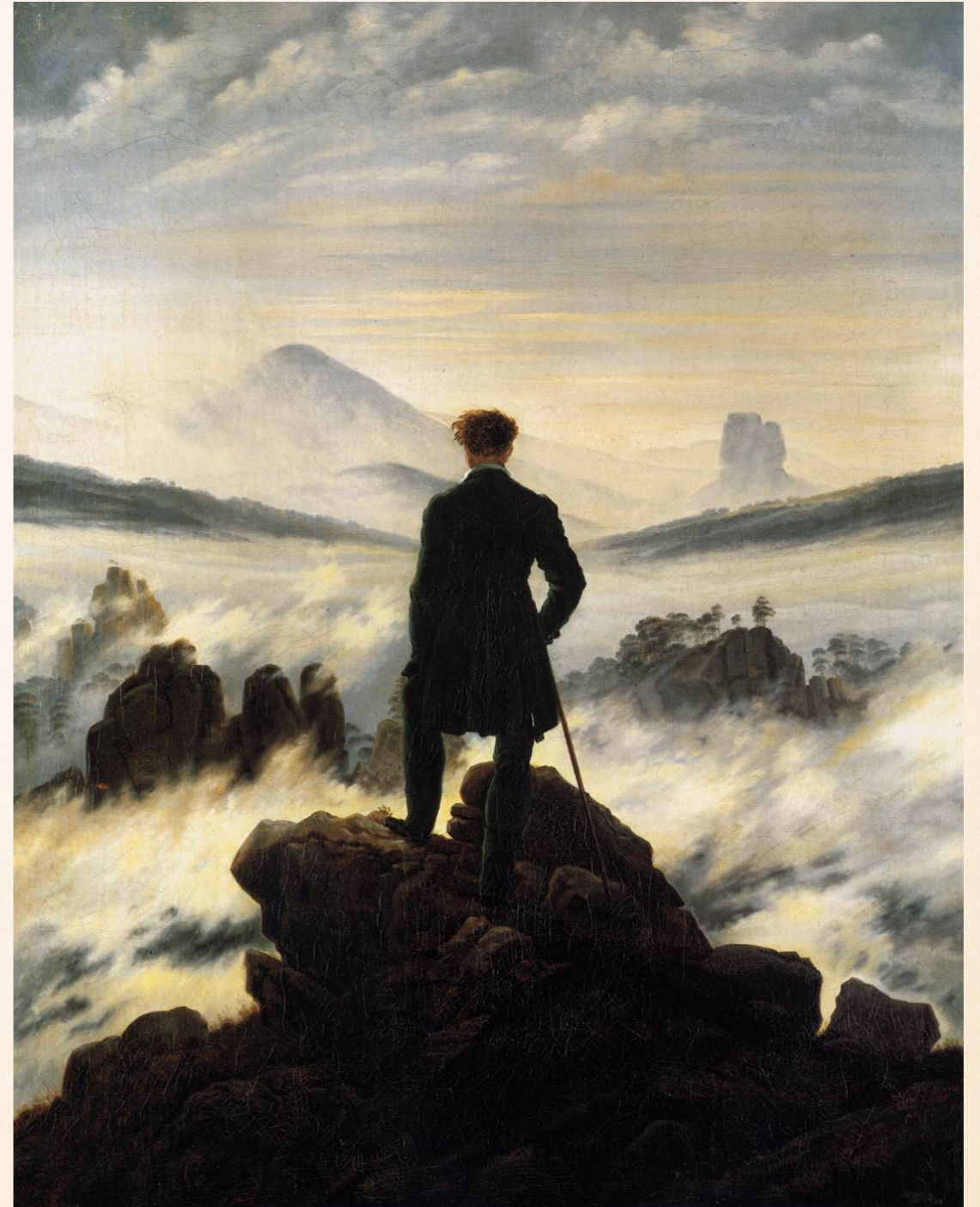


IL ROMANTICISMO



CHE COS'È

- ❖ E' un movimento culturale
- ❖ È nato in Inghilterra e in Germania e poi si è diffuso in tutta Europa
- ❖ Periodo: 1^a metà dell'Ottocento



IL PRIMO OTTOCENTO

- ❖ Si afferma la borghesia come classe sociale che guida la società
- ❖ Il movimento culturale dominante in Italia è il Neoclassicismo.
- ❖ L'arte greca e romana permette di affermare l'identità nazionale del popolo italiano.
- ❖ L'affermazione dell'identità nazionale è il punto di collegamento tra Neoclassicismo e Romanticismo.
- ❖ Nasce l'idea di nazione e della necessità di lottare per la libertà.

ORIGINE DEL TERMINE

romantic

- ◆ **Appare alla metà del Seicento in Inghilterra per indicare in senso negativo composizioni di carattere *fantastico*, *assurdo*.**
- ◆ **Viene poi usato come sinonimo di *pittoresco*, per indicare gli aspetti malinconici e sereni di un paesaggio.**
- ◆ **Poi per esprimere lo *stato d'animo* che suscita un certo paesaggio.**
- ◆ **In Germania, ai primi dell'Ottocento, è utilizzato dal movimento "*Sturm und Drang*" per evidenziare la *fantasia*, il *sentimento*, il *mistero* e l'interesse per il Medioevo.**

| Illuminismo | Romanticismo | In comune |
|--|--|---|
| Ragione | Sentimento | Libertà dell'uomo |
| Egualitarismo | Individualismo | Uguali ma diversi |
| Cosmopolitismo | Nazione e popolo | Indipendenza di un popolo |
| Condanna del passato e del Medioevo. Sì alla storia greca e romana | Amore per il passato e la Storia. Sì al Medioevo | Intellettuale borghese come guida della società |

I TEMI DEL ROMANTICISMO

- ❖ Il sentimento (eroe romantico)
- ❖ Ritorno alla spiritualità
- ❖ Il rapporto con la natura
- ❖ Rivalutazione della storia e del concetto di nazione



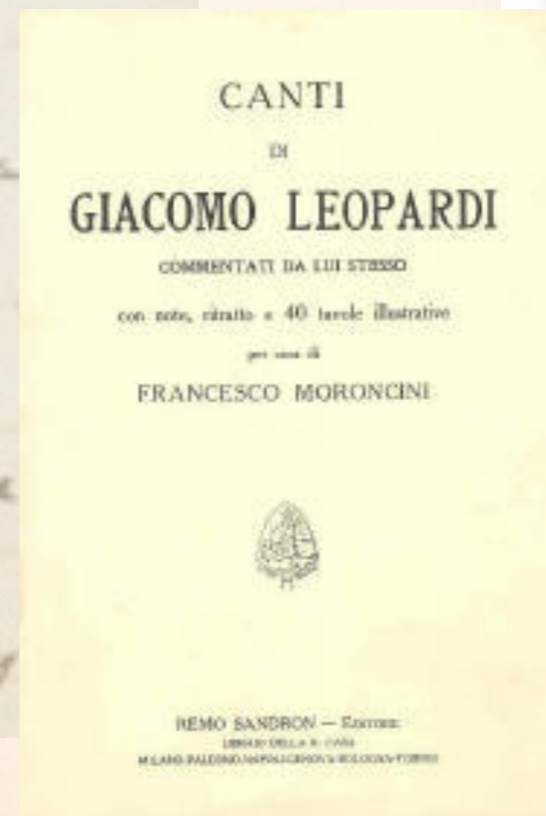
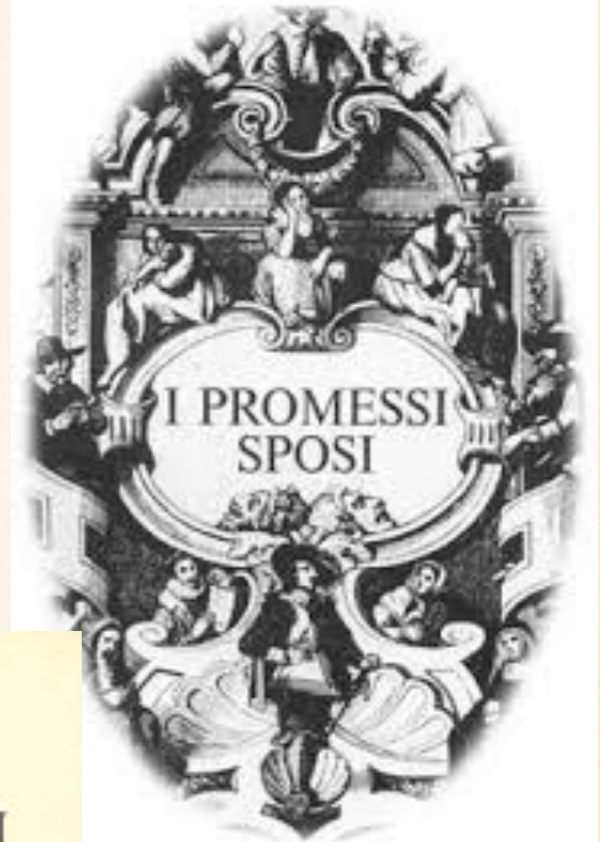
LE FORME DEL ROMANTICISMO

❖ **Lirica**

❖ **Romanzo storico**

*Idillio
La Luna e la Ricordanza*

*O graziosa Luna, io mi rammento
Or volge un anno, io sopra questo poggio
Veniva ch'io d'angoscia a simularmi:
E tu, pendevi allora ~~arabesca~~, in quella
Luna mi fai, che tutta la rischiari.
Ora nebuloso e tremulo del pianto
Che mi sorgea sul ciglio, ad ~~il tuo bel viso~~ a la
~~il tuo sguardo~~ Il tuo volto apponni;
Il tuo viso apponni, finché ~~l'ante~~ che trovay*



LA LIRICA

- ❖ Nuovo modo di fare poesia: espressione soggettiva e libera dei sentimenti individuali
- ❖ Rifiuto di imitare i classici e di seguire rigide regole metriche
- ❖ **Tem**
 - Dolore
 - Mistero
 - Amore, morte, natura, storia
- ❖ Poeta romantico > ricerca l'assoluto, l'infinito > eroe solo e infelice
- ❖ Rende universali i suoi sentimenti e dolore
- ❖ Portatore di forti sentimenti e grandi ideali collettivi: amore di patria, indipendenza, giustizia
- ❖ Foscolo e Leopardi

*Al pargolar m'è parso un frangere 'erme colle,
E quanto m'è parso, che da tanta parte
De l'ultimo orizzonte il guardo esclude.
Ma sedendo e mirando, l'interminato
Spazio di là da quella, e sovrumani
Silenzii, e profondissima quiete
Io nel pensier mi fingo, ove per poco
Il cor non si spaura... E come il vento
Odo stormir tra queste piante, io quello
A l'unito il...*

IL ROMANZO STORICO

- ◆ Nasce come genere con l'opera "Ivanhoe" di Walter Scott nel 1820.
- ◆ La storia è protagonista: i personaggi agiscono in base all'epoca storica
- ◆ Il romanzo diventa il genere letterario predominante
- ◆ Gli scrittori esprimono gli ideali della borghesia
- ◆ Si crea un pubblico differenziato per cultura e interessi
- ◆ In Italia: Alessandro Manzoni con i "Promessi Sposi" (1827)